

METELOK



L'environnement social pousse à croire que les univers de l'entreprise et de l'art sont éloignés... Et je ne vous parle pas de syndicat ou de politique. Et pourtant. L'artiste n'est pas là que pour apporter un dédouanement moral à l'entreprise, décorer les sièges des sociétés, illustrer les cartes de vœux ou créer un spectacle pour le Noël du C.E... Les artistes ont besoin des salariés et les salariés des artistes. Pour créer, réinventer le monde, s'émanciper.

Ça fait maintenant 1 mois que nous sillonnons l'Aquitaine avec la caravane pour la retraite, les salaires et l'emploi, et ça saute aux yeux. La collaboration entre artistes, ouvriers, syndiqués, manifestants, salariés... C'est comme une évidence. Mieux que des discours construits du genre : « La forme même de nos productions, plus leur support matériel et leur qualité artistique conditionne le type de rapport politique que nous

pouvons engager individuellement et collectivement avec les autres. Or, ce parti-pris de la proximité dans les relations politiques est discutable dans une société de masse, parce qu'on a toujours pensé que l'engagement politique y passait par des mécanismes de propagande ou du moins de diffusion de masse. Aussi, pour produire des effets sensibles sur la société française et à terme européenne, l'engagement de proximité suppose un travail en réseau ». Je trouve ça juste, mais quand même...

Ce qui se joue, ce sont des liens entre des gens aux préoccupations identiques, des rencontres qui

obligent à bousculer nos a priori et nos clichés, des valeurs qui redonnent sens au goût de la complexité.

Evidemment qu'il faut faire des efforts pour que les rencontres s'effectuent... Et c'est tant mieux, que chacun ait besoin de faire un bout du chemin pour... pour... pour ce qu'on en fera, on verra bien ! On ne va pas tout se mâcher non plus.

Merci à tous de m'avoir permis de vivre ces moments où l'engagement artistique prend du sens. Les luttes passées et à venir ne pourront plus faire l'économie d'une dimension artistique, tout comme les artistes ne pourront plus se réfugier derrière des faux semblants afin de ne pas ou peu s'impliquer.

Et c'est bien un artiste qui écrivait : « celui qui combat peut perdre, mais celui qui ne combat pas a déjà perdu ». (Bertolt Brecht)

Patrice Cimetière

